**«Ленфильм» запускает вторую лабораторию «Ленфильм-дебют»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – «Ленфильм-дебют» объявляет о начале приема заявок на участие в новом сезоне Лаборатории.

Десять дебютантов под руководством профессионалов индустрии смогут доработать свои сценарии до готовых к запуску проектов.

Учебные очные сессии Лаборатории будут проходить с июня по декабрь 2023 года в Санкт-Петербурге на базе киностудии «Ленфильм».

Стать участником смогут начинающие режиссеры и сценаристы со всей России, прошедшие предварительный конкурсный отбор.

К рассмотрению принимаются **сценарии дебютных полнометражных художественных фильмов.**

**Условия участия:**

Команда проекта – это режиссер и автор сценария (или только режиссер, если сценарий написан им самостоятельно). Заявку подает режиссер, который должен быть дебютантом в полном метре, однако уже имеет одну законченную киноработу (короткометражка, веб-сериал, документальный фильм).

**Заявка включает:**

1. Творческую биографию в произвольной форме
2. Синопсис фильма
3. Сценарий фильма
4. Режиссерскую экспликацию
5. Мотивационное письмо
6. Портфолио: одну законченную киноработу режиссера (короткий метр, веб-сериал, документальный фильм)

**Подача заявок и регламент:** <https://lenfilm-debut.ru/> (важно внимательно ознакомиться со всеми условиями).

Прием заявок заканчивается **20 марта**.

**В апреле** будет объявлен **шорт-лист** из 30 проектов. **Финальный список** участников появится **в мае**.

Старт учебного курса запланирован на **июнь 2023 года.** Также, как и в прошлом году, состоятся 3 очные сессии в Санкт-Петербурге на легендарной киностудии «Ленфильм». Среди лекторов, с которыми встретятся дебютанты – Марина Разбежкина, Андрей Апостолов, Всеволод Коршунов, Анна Гудкова, Ольга Хлебникова, Александр Симонов. Также кураторы Лаборатории расскажут о своем опыте работы в кинематографе.

Задача Лаборатории – не только помочь доработать сценарий дебютного фильма, но и дать возможность молодым режиссерам и сценаристам узнать, как устроена киноиндустрия.

Каждый из десяти дебютантов-участников лаборатории получит своего персонального куратора, с которым он будет работать над сценарием в индивидуальном порядке.

Завершающим событием станет **питчинг** готовых проектов перед представителями крупнейших российских кинокомпаний, Министерства культуры РФ, фондов поддержки кино. Несколько проектов лаборатории киностудия «Ленфильм» отберет для участия в конкурсе на получение финансовой поддержки Министерства культуры РФ.

В команде кураторов этого года: **Бакур Бакурадзе, Любовь Борисова**, **Дмитрий Дьяченко, Александр Велединский, Наталья Кудряшова, Максим Пежемский, Алексей Попогребский, Андрей Прошкин, Анна Пармас** и **Николай Хомерики.**

Руководитель второй лаборатории «Ленфильм-дебют» – **Александра Васнецова**, мастер курса прошлого года. В этом году Александра вновь выступит и в качестве мастера, совместно с кинокритиком, редактором и историком кино **Николаем Корнацким**.

Обучение будет проводиться на ***бесплатной* основе**, включая обеспечение проезда и проживания для иногородних студентов на время очных сессий.

**Федор Щербаков, генеральный директор киностудии «Ленфильм»:** «Лаборатория – это отличный способ открыть новые имена, а индустрия всегда нуждается в уникальных авторских голосах. Поддержка дебютного кино остается одним из приоритетных направлений деятельности «Ленфильма».

Мы довольны результатами первого сезона лаборатории и в целом сохраняем тот же формат. Мы очень ждем участников из всех уголков страны, уверен, что в этом году мы увидим их в нашей Лаборатории».

**Андрей Апостолов, главный редактор киностудии «Ленфильм»:**

«В этом году нам хотелось бы видеть в конкурсе и жанровые проекты. Это может быть и комедия, и триллер или, например, вестерн, или мюзикл. Ведь рассказать про себя (а дебют – это почти всегда что-то очень личное) можно в любом жанре. Условие только одно – это должен быть оригинальный проект, которым по-настоящему «горит» автор. Для нас действительно важно, чтобы новые проекты лаборатории продолжали и развивали гуманистические традиции «Ленинградской школы», которая ассоциируется с именами Алексея Германа, Динары Асановой, Ильи Авербаха и многих других режиссеров».

**Александра Васнецова, руководитель лаборатории «Ленфильм-дебют»:** «Никто не напишет за вас сценарий и не снимет за вас фильм. Лаборатория – это место, где можно задать вопросы опытным профессионалам, которые снимают кино здесь и сейчас, и обсудить свою работу с товарищами. Кураторы сами когда-то были дебютантами, и поэтому их советы помогут избежать хотя бы части типичных ошибок. Лаборатория предполагает демократичное пространство общения, и ее идеальным итогом станет не только десять готовых к питчингу проектов, но и возникновение сообщества единомышленников».

Организаторы Лаборатории «Ленфильм-дебют» – киностудия «Ленфильм» в партнерстве с продюсерским центром Potential при поддержке Министерства культуры РФ.

Более подробная информация доступна на сайте: <https://lenfilm-debut.ru/>   
и в официальном телеграм-канале: <https://t.me/lenfilm_debut>

**Мастера курса:**

**АЛЕКСАНДРА ВАСНЕЦОВА** – редактор. С 1997 года – редактор и продюсер кинокомпании «Ч.Б.К.фильм» (сериалы «Ростов-папа», «Дневник убийцы» Кирилла Серебренникова, «Черчилль» Ильи Малкина, Николая Хомерики, Авдотьи Смирновой, Бориса Хлебникова, Оксаны Бычковой и др.). Была вторым режиссером на фильмах «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Два дня» Авдотьи Смирновой, «Пока ночь не разлучит…» Бориса Хлебникова. С 2011 по 2020 год – редактор студии Валерия Тодоровского «Мармот-фильм» («Оттепель», «Одесса» Валерия Тодоровского, «Географ глобус пропил» Александра Велединского, «Частица вселенной» Алены Званцовой, «Оптимисты 1, 2» Алексея Попогребского и др.). С 2013 по 2022 гг. – член сценарной рабочей группы Фонда кино.

**НИКОЛАЙ КОРНАЦКИЙ** – кинокритик, редактор, историк кино. Кинообозреватель газеты «Ведомости», автор журнала «Искусство кино». Член сценарной рабочей группы Фонда кино (2018-2022). Преподаватель в киношколе «Индустрия».

**Кураторы курса:**

**БАКУР БАКУРАДЗЕ** – сценарист, режиссер, продюсер. С дебютом «Шультес» завоевал гран-при «Кинотавра» и участвовал в программе «Двухнедельник режиссеров» Каннского фестиваля. Вернулся в Канны с драмой «Охотник» (секция «Особый взгляд»), которая также получила три приза на «Кинотавре». Фильм «Брат Дэян», снятый на сербском языке, был отобран в программу Локарно. Соавтор сценария и сопродюсер космической драмы «Салют-7» Клима Шипенко. Среди грядущих проектов – «Вызов» Шипенко, первый игровой фильм, снятый на МКС (соавтор сценария), также заканчивает свою новую режиссерскую работу.

**ЛЮБОВЬ БОРИСОВА** – сценарист, режиссер, продюсер. Одна из самых ярких авторов якутского кино. Дебютный фильм «Надо мною солнце не садится» завоевал гран-при ММКФ, а следующая работа «Не хороните меня без Ивана» победила на фестивале авторского кино «Зимний-2022».

**АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ** – режиссер, сценарист. Соавтор сценариев культовых сериалов «Бригада» и «Дальнобойщики», как режиссер снял для телевидения такие проекты, как «Закон», «Ладога» и «Обитель» по бестселлеру Захара Прилепина. Среди его полнометражных фильмов – «Живой», «Русское», «Географ глобус пропил» (по роману Алексея Иванова, гран-при «Кинотавра»), «В Кейптаунском порту». В постпродакшне – новая драма «1993». Лауреат «Кинотавра», премий «Ника» и «Золотой орел», участник одной из конкурсных программ Каннского кинофестиваля.

**ДМИТРИЙ ДЬЯЧЕНКО** – режиссер, сценарист, продюсер. В его фильмографии такие хиты, как сериал «Кухня», комедии с «Квартетом И» «День радио» и «О чем говорят мужчины», фэнтези-трилогия «Последний богатырь» и самый кассовый российский фильм «Чебурашка». Среди грядущих релизов – триллер «Бешенство».

**НАТАЛЬЯ КУДРЯШОВА** – актриса, сценарист, режиссер. Дебют «Пионеры-герои» был отобран в программу Берлинале. Следующая картина, «Герда», получила два приза на фестивале в Локарно. Снималась в фильмах «Человек, который удивил всех» (актерский приз в Венеции), «Салют-7», «Капитан Волконогов бежал», «Монастырь» и др. Соавтор сценария драмы Оксаны Карас «Доктор Лиза».

**АННА ПАРМАС** – сценарист, режиссер. Режиссер культового сериала «Осторожно, модерн!» и драмеди «Давай разведемся!» (приз за дебют и сценарий на фестивале «Кинотавр»), а также резонансных клипов группы «Ленинград» – «Экспонат», «В Питере пить», «Экстаз» и др. Постоянный соавтор Авдотьи Смирновой – вместе они написали фильмы «Два дня», «Кококо», «История одного назначения» и сериал «Вертинский».

**МАКСИМ ПЕЖЕМСКИЙ** – сценарист, режиссер, продюсер. Авангардный короткий метр «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» получил множество призов и был показан в каннском «Особом взгляде». В его фильмографии – культовый фильм 1990-х «Мама не горюй», ТВ-хиты «Интерны» и «Наша Russia». Среди последних работ – сериалы «Света с того света», «Проект “Анна Николаевна”», «Закрыть гештальт».

**АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ** – сценарист, режиссер. Дебютировал роуд-муви «Коктебель», снятым в соавторстве с Борисом Хлебниковым (призы ММКФ и фестиваля в Карловых Варах). Со следующим фильмом «Простые вещи» победил на «Кинотавре» (был отмечен также и как лучший режиссер), а драма «Как я провел этим летом» была награждена в Берлине за работу артистов и операторов. Для ТВ снял сериал «Оптимисты». Лауреат «Ники» и «Золотого орла».

**АНДРЕЙ ПРОШКИН** – сценарист, режиссер. Фильм «Спартак и Калашников» стал лучшим дебютом 2003 года по версии премии «Золотой орел». Среди самых известных проектов – историческая драма «Орда», фантасмогория «Орлеан», сериалы «Переводчик», «Доктор Рихтер» (российская адаптация «Доктора Хауса») и «Выжившие». Лауреат ММКФ, «Ники» и других наград.

**НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ** – сценарист, режиссер. В его фильмографии и камерные авторские картины («Сердца бумеранг», «Сказка про темноту»), и сериалы («Синдром дракона»), и самое разнообразное жанровое кино – от триллеров «Селфи» и «Девятая» до фильма-катастрофы «Ледокол». Лауреат Каннского кинофестиваля (за короткий метр «Вдвоем») и гран-при «Кинотавра» (за фильм «Море волнуется раз»).

\*\*\*

Первая лаборатория состоялась в 2022 году, инициатором и руководителем которой выступила продюсер компании «СТВ», основатель кинокомпании Forest Film Наталья Дрозд.

Кураторами были Борис Хлебников, Наталья Мещанинова, Анна Пармас, Александр Велединский, Бакур Бакурадзе, Любовь Мульменко, Андрей Прошкин, Николай Хомерики и главный редактор киностудии «Ленфильм» Андрей Апостолов.

Участниками первого выпуска стали авторы десяти проектов, отобранных из 595 заявок, поданных из 80 городов России. На финальном питчинге дебютанты представляли свои сценарии представителям кинокомпаний «СТВ», 1-2-3 Production, МТС Медиа/KION, Metrafilms, Look Film, «Водород», «Друг друга» и др. Киностудия «Ленфильм» по результатам питчинга взяла в работу проект режиссера Марии Барсуковой «Ноль целых». Участники лаборатории сейчас ведут переговоры с кинокомпаниями и платформами. «Ленфильм» принимает участие как со-продюсер в некоторых из них.

Как это было в 2022 году: [смотреть](https://youtu.be/pVhUR-sP3ZM)

\*\*\*

**Дополнительная информация для СМИ, запросы на интервью и комментарии:**

Ольга Мильберт /+7 (911) 914-99-19 (WhatsApp)/ media@potentialfilm.ru